ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

197

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΚΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ οἰδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις!

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Ε΄ ΑΡΙΘ. 197 - ΔΡΧ.7 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1977

Λυκαβηττού 1γ - Αθήναι 135
τηλέφ. 638.842 · 638.668

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130-132 - Ρουφ.
τηλεφ. κέντρον 32 50 300

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

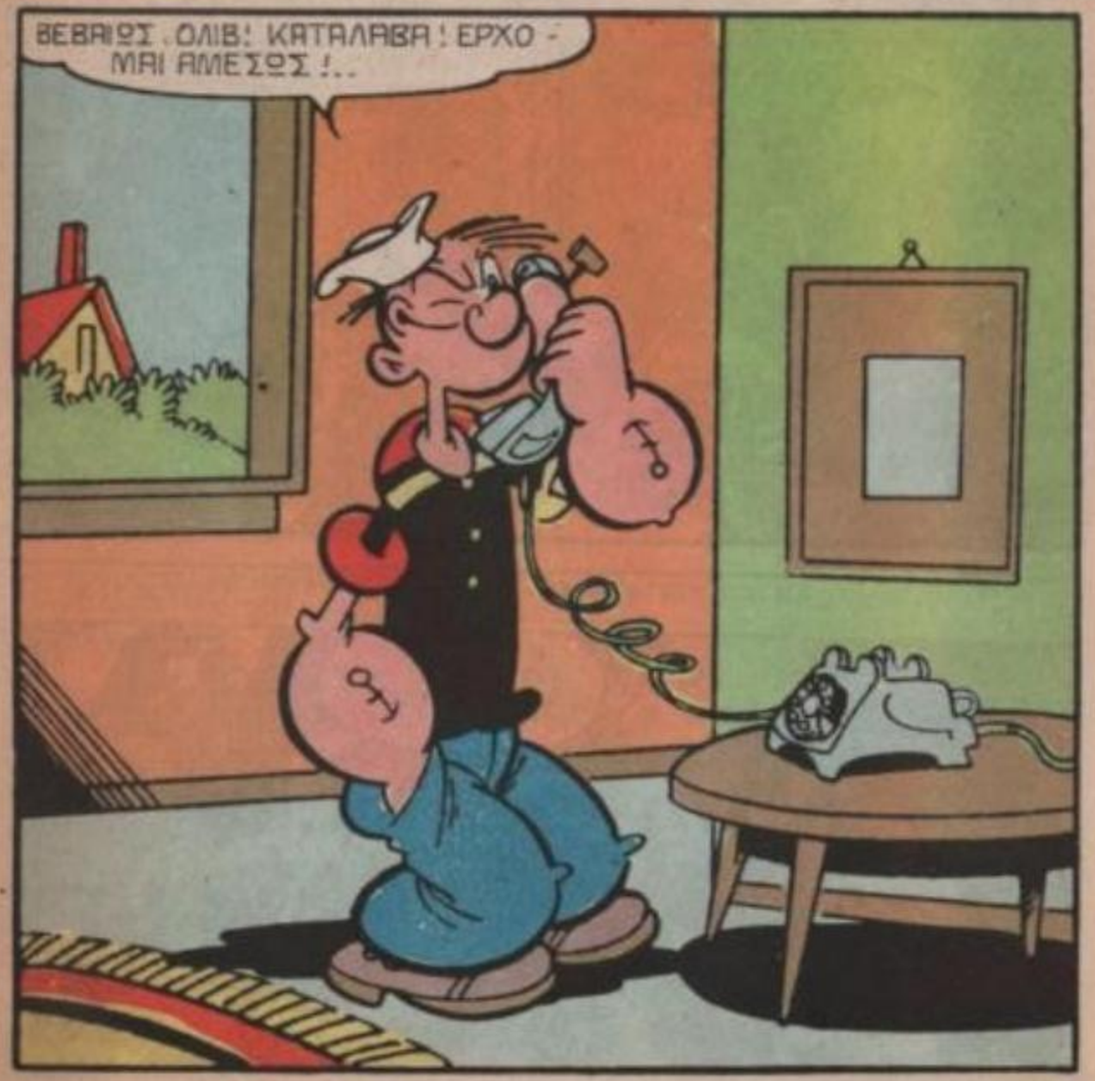
Ἐκδοτρια ἑταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπευθυνος τυπογραφειου
Β. Γεωργιαδης
Μεταμορφωσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ



ΧΕ! ΧΕ! Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ! ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΜΟΥ!..

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΘΕΛΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΗ ΤΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ!..

ΘΑΜΑΙ ΕΚΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ!..

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΥ!..
ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΤΑΓΕΙ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ!

ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΘΕΛΩ ΝΑ Μ'ΑΠΑΛΛΑΞΗΣΤΗ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ-ΤΖΟΥΡΑ!..
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΠΗΓΑΙΝΕ ΤΗΝ ΣΤΗΝ ΣΟΦΙΤΑ! ΘΑ ΤΗΝ ΠΟΥΛΗΣΩ ΣΤΟ ΠΑΛΙΑΤΖΗ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΟΛΙΒ!

ΔΡΟΜΟ!

ΑΣΦΑΛΩΣ ΤΩΡΑ ΘΑ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΚΑΜΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ;
Ω, ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ!..

ΚΟΙΤΑ, ΑΥΤΗ! ΠΩΣ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ;
ΕΣ;

ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ ΟΤΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑΣ ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕΣ ΘΑ ΒΑΛΕΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΡΙΧΤΗ;
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΦΡΙΧΤΗ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ! ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΣΑ ΚΙ' ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΧΟΥΝ ΟΙ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΜΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΪΔΙΑ!..
ΓΚΡΡ!

ΝΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΗΣΙ ΝΑ ΛΕΙ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΙ!
ΜΟΥΡΓΚ!
ΣΜΠΑΜ!

ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ 1.000 ΔΟΛΑΡΙΑ ΠΑΡΑΙΚΑ - ΛΟ!..
ΟΥΡΓΚ! ΕΓΩ..

... ΔΕΝ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΒΑΛΩ... ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΤΟΣΗ ΑΞΙΑ!..
ΜΠΑ!.. ΕΙΣΑΙ ΑΜΟΡΦΩΤΟΣ!

ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ; ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ;
ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ ΦΕΡΗΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΗ!

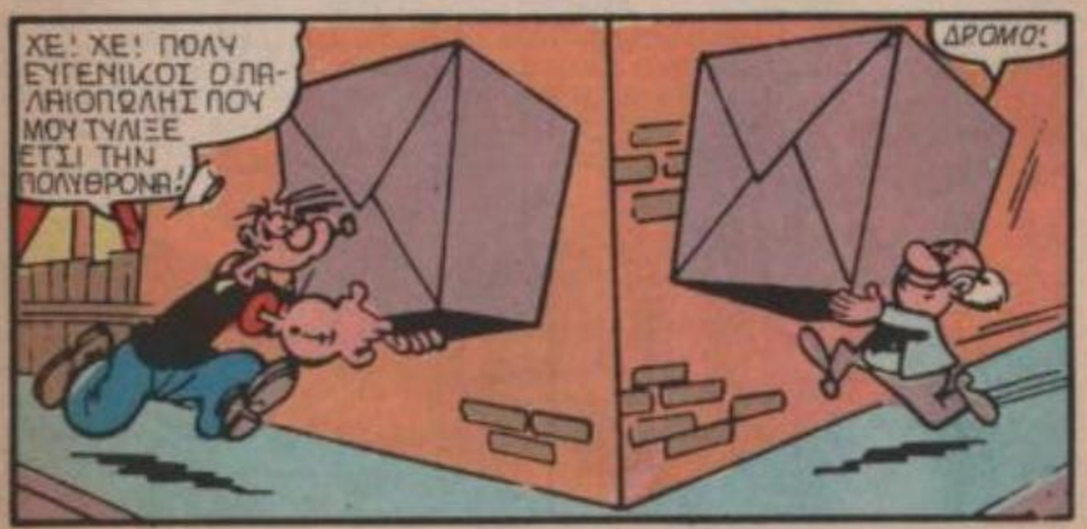
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΚΑΙ ΘΥΜΩΝΕΙ! ΜΟΥ ΤΙΣ ΒΡΕΧΕΙ!..

ΧΕ-ΧΕ! ΝΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ! ΑΡΦ' ΑΡΦ'
ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Σ'ΕΝΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ...
ΖΗΤΩ! Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ ΠΕΤΥΧΕ...

Θ' ΑΝΟΙΞΩ ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ!..

ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΠΑΡΩ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!


ΧΕ! ΧΕ! ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟΣ Ο ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΗΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΥΛΙΞΕ ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!
ΔΡΟΜΟ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΟΥΡΓΚ!
ΠΑΚ!

ΟΥΛΠ! ΕΙΠΑΙΣΕΙ ΤΙΠΟΤΑ. ΦΙΛΕ; ΣΥΓΓΝΩΜΗ!
ΑΧ! ΦΤΑΙΩ ΚΙ' ΕΓΩ!..

ΑΙ ΠΑΡΩ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ!
ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΑΘΕ ΤΙΠΟΤΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!

ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΝΑ ΤΗΝ ΔΟΚΙ-ΜΑΣΩ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΕΣΙΤΕ-ΧΝΙΩΝ!

ΕΦΤΑΙΑ!..
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΧΝΙΩΝ

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ ΚΥΡΙΟΙ! ΕΤΟΙ-ΜΑΣΤΗΤΕ ΝΑ ΤΑ ΧΑ-ΣΕΤΕ!

Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ!..

ΚΥΡΙΟΙ, ΕΧΕΤΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ!
Ε;

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΦΤΗΝΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ: ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΗΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ ΤΟ ΧΕ-ΡΟΥΛΙ. ΚΑΙ...

...Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΕΤΑΕΙ ΧΑΡΙΣ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ... ΜΑ... ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΙ-ΝΕΙΤΑΙ;

ΑΧ! ΕΙΠΑΣΑ ΤΟ ΧΕΡΟΥ-ΛΙ ΤΗΣ!..
ΚΡΑΚ!

ΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕ ΜΙΑ ΧΑΡΑ!
ΧΑ-ΧΑ! ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ!
ΧΑ-ΧΑ! ΤΙ ΓΕΛΙΑ!..

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ. ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΜΗΠΩΣ ΠΕΤΑΕΙ Η ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΣΟΥ!
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΩΝ
ΑΧ! ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΔΕΝ ΤΑΠΕΙΝΩΘΗΚΑ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ!

ΖΗΤΩ, ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ ΜΕ ΤΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΙΠΑ!..

ΝΑ ΤΗΝ; ΟΛΙΒ!
ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΘΑΝΗ;

ΙΚΕΨΟΥ ΠΟΙΟ ΘΑ ΖΗΛΕΨΟΥΝΕ ΟΙ ΦΙΛΕΙ ΜΟΥ. ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΗΝ ΔΟΥΝΕ!
ΧΕ! ΧΕ!

ΚΑΙ ΤΙ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!
ΜΟΙΑΖΕΙ ΣΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ 18ου ΑΙΩΝΑ!

ΘΥΡΓΚ! Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ ΚΟΥΝΙΕΤΑΙ!..
ΜΑ ΤΙ ΧΑΛΙΕΙ ΠΙΠΕΙ!..

ΜΑ ΤΙ ΧΑΛΙΕΙ ΦΑΛΑΙΝΕΙ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΖΟΥΜ!

ΑΑΟΥΧ! ΕΣΠΑΣΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ!
ΚΡΑΚ!

ΑΧ! ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΠΙΝΕΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!

ΤΩΡΑ ΘΥΜΑΜΑΙ! Η ΟΛΙΒ ΕΦΥΓΕ ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!..

ΟΥΛΑ!
ΝΑ ΤΗΝ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΜΕ!..

ΥΠΟΜΟΝΗ. ΟΛΙΒ! ΘΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ!

ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΘΑ ΒΡΩ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΩ!

ΑΥΤΕΙ ΟΙ ΣΑΜΠΡΕΛΕΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!.

ΘΑ ΤΙΣ ΔΕΙΩ ΟΛΕΙ ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΙΤΙΧΟ!..

ΘΑ ΕΚΤΟΞΕΥΤΩ ΤΩΡΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΚΟΥΡΑΓΙΟ! ΕΡ-
ΧΟΜΑΙ!..

ΧΕ-ΧΕ! ΠΑΩ ΠΡΟΙ ΤΟ
ΜΕΡΟΙ ΤΗΣ!

ΑΛΛΑ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒ ΕΚΑΝΕ
ΕΛΙΓΜΟΥΣ...

ΟΥΛΑ!! ΜΟΥ ΞΕΦΥ-
ΓΕ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ
ΠΙΠΕΣ!

ΠΕΦΤΩ!..

ΟΥΡΓΚ!
BROUM!

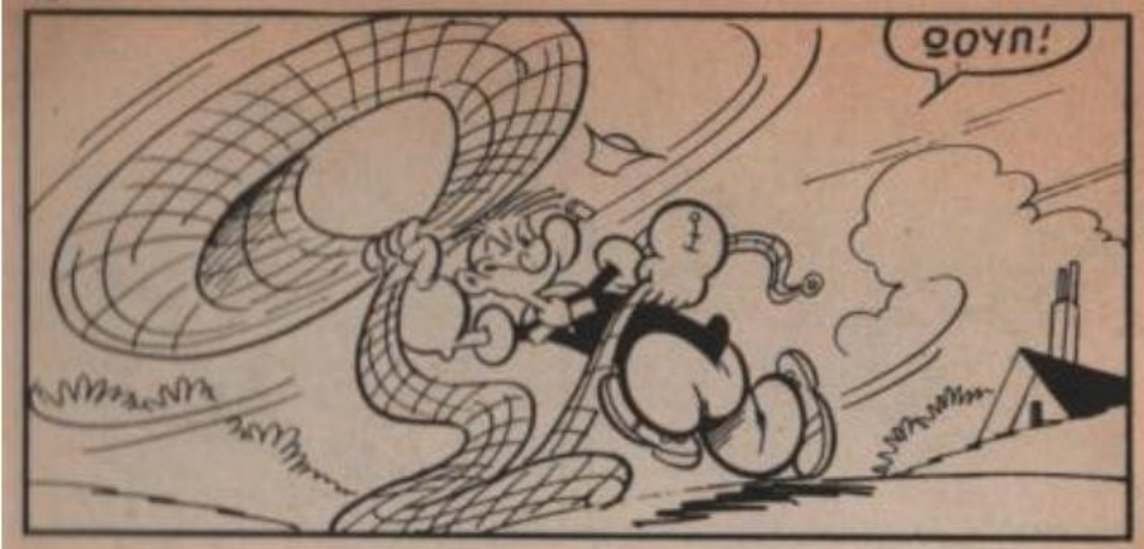
ΚΑΤΑΡΑ! ΔΕΝ ΠΗΓΑ
ΚΑΛΑ!

ΑΟΥΧ!
ΘΕΕ
ΜΟΥ!
ZOUM!

ΚΑΝΕ ΚΑΠΙ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΠΟ-
ΠΑΨΙ
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΑΛΑΤΙΣ

ΤΟ ΒΡΗΚΑ!

ΘΑ ΤΗΝ ΠΙΑΣΩ Μ'
ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΧΤΥ!


ΟΟΥΠ!

ΖΗΤΩ! ΤΕΛΕΙΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΗ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!

ΤΗΝ ΕΠΙΑΣΑ!

ΑΛΛΑ, Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΕΙΧΕ ΜΕ-
ΓΑΛΗ ΩΘΗ-
ΤΙΚΗ ΔΥ-
ΝΑΜΗ
ΚΑΙ...

ΟΥΛΠ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΟΥΠΑ ΣΠΑΝΑ-
ΚΙ! ΜΕ ΤΡΑΒΑΕΙ ΜΑΖΙ
ΤΗΣ!..

ΑΧ! ΕΣΧΙΣΕ ΤΟ
ΔΙΧΤΥ!..
ΦΡΑΠ!

ΟΥΛΠ!

ΑΟΥΟΥΧ!
ΣΚΡΑΚ!

ΓΚΡΡΡ! ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΕΚΑ-
ΝΕ ΤΙΠΟΤΑ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΒΡΩ ΕΝΑ ΠΙΟ ΣΙΓΟΥΡΟ
ΜΕΣΟ!
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

ΘΑ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ!

ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ ΠΙΑ ΑΛΛΟ!..
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!..
ZOUM!
ZOUM!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΩ, ΟΛΙΒ!

ΚΑΤΑΡΑ! ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ ΠΑΛΙ! ΘΑ ΞΑΝΑΔΟΚΙΜΑΣΩ!

ΑΑΚ... ΕΠΕΙΣΑ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΑΑΑΧ!..
ΣΚΡΑΜΠ!

ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ ΕΠΕΣΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ, ΑΚΥΒΕΡΝΗΤΟ...
ΣΚΡΑΚ

ΓΚΡΡΡ... ΘΑΘΕΛΑ ΝΑΞΕΡΑ ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΡΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!..

Ο ΒΛΑΚΑΣ! Ο ΒΛΑΚΑΣ! ΤΙ ΕΠΑΘΑ! ΜΗΠΩΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ;

ΠΙΘΑΝΟΝ; ΕΚΕΙΝΟΙ Ο ΤΥΠΟΙ ΠΟΥ ΤΡΑΚΑΡΑΜΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΞΕ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ... ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ!..

ΚΑΙ ΙΤΗ ΘΕΙΗ ΤΗΙ Μ' ΑΦΗΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΧΡΗΣΙΤΗ. ΠΑΛΙΑΤΖΟΥΡΑ!
ΚΡΑΤΣ!

ΑΧ! ΠΑΝΕ ΙΤΡΑΦΙ ΤΟΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΙ!

ΘΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗ ΤΩΡΑ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ ΤΗΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΚΙ' ΕΓΩ ΘΑΜΑΙ ΕΝΑΙ ΦΤΩΧΟΙ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ!

ΜΑ... ΜΗΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ; ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ!

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΗΝ! ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΜΟΥ!
ΕΓΩ! ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΤΡΑΚΑΡΑΜΕ!

ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΑΜΑΞΑΜΕ ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΙ!
ΘΕΙ ΝΑ ΠΗΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟΚΑΝΕΙ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΙΟ;

ΟΥΛΠ! Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΙΤΑΜΑΤΗΣΕ!

Η ΟΛΙΒ! Η ΟΛΙΒ ΠΕΦΤΕΙ!
ΚΑΙ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΟΥ!

ΑΙ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΙΠΑΝΑΚΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΙΩΙΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣΕΙΣ, ΟΛΙΒ!..
ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ; ΠΙΑΣΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ!

ΠΙΣΤΕΥΩ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΟΜΜΑΤΙΑ!
ΕΤΣΙ ΤΙΣΜΑ...

ΟΥΧ! ΟΛΙΒ!
ΑΧ! Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΙΤΣΑ ΜΟΥ!..

ΓΚΡΡΡ... ΕΤΣΙ ΘΑ Μ' ΕΙΩΝΕΙ, ΒΛΑΚΑ;
ΜΑ... ΕΓΩ...
ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΗΛΙΘΙΟΣ! ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΑΞΙΖΕ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ!
ΕΕ;
ΘΑ ΙΔΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ!
ΘΑ ΣΕ ΜΑΘΩ ΕΓΩ ΝΑ ΜΗ ΜΟΥ ΞΑΝΑΚΑΝΗΣΕΤΕΤΟΙΑ ΚΟΛΠΑ!
ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΦΑΓΑ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΑΡΚΕΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΡΕΧΩ...
ΔΡΟΜΟΟΟ, ΛΟΙΠΟΝ!
1971

ΜΕΡΟΣ 1ο
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ
ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ
ΑΧ!
ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΒΟΥΛΙΑΞΕ!...
ΤΟΙΚΑΙΕ ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΦΟΒΑΤΑΙ!
ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ Ο ΠΟΠΑΥ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΕΝΟΣ... ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΨΑΧΝΟΥΝ ΑΔΙΚΑΙΡΟ ΑΥΤΟΝ...
ΑΝ ΗΜΟΥΝΑ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΧΑΝΟΜΟΥΝΑ ...ΠΟΥ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΑ;
ΧΜ!
ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ! ΜΟΝΟ ΣΕΝΑ ΜΕΡΟΙ ΔΕΝ ΚΟΙΤΑΞΑ!
ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!.. ΘΑ ΧΑΘΗΚΕ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ!..

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ, ΕΝΑΙ ΠΟΛΥΤΑΞΙΔΕΥΜΕΝΟΙ ΙΑΝ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ, ΘΑ ΧΘΘΗ, ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ;
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

Η ΓΙΑΠΑ, ΕΧΕΙ ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ, ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΧΡΗΣΙΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Ε-ΚΕΙ ΠΑΝΩ! ΕΙΝΑΙ ΙΑ ΖΟΥΓΚΛΑ, ΚΙ' ΕΝΑ ΛΑ-ΓΩΝΙΚΟ ΘΑ ΧΑΜΟ-ΤΑΝ ΕΚΕΙ!..
3-19

ΔΕΝ ΜΠΟ-ΡΕΙ ΝΑΝΑΙ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ!
Θ' ΑΚΟΥΓΑΜΕ ΤΟ ΘΟΡΥΒΟ ΤΩΝ ΒΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ.
ΟΧΙ, ΑΝ ΕΙ-ΝΑΙ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟΙ ΚΙ' ΕΤΟΙΜΟΘΑΝΑ-ΤΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ!
ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑΙ Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ!

ΕΙΧ ΤΙ ΓΝΩ-ΜΗ Ε-ΧΕΙΣ;
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΨΑ-ΞΑΜΕ!
2.
3-20

!
?
!

ΠΟΠΑΫ;!;
ΦΩΤΟ ΛΑΜΟΥΡΑ

ΒΔΟΜΑΔΕΣ ΨΑΧΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΞΕΝΑ, ΓΙΑΤΙ ΤΟ Ε-ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ, ΠΟΠΑΫ;
ΦΩΤΟ ΛΑΜΟΥΡΑ
3-21

ΟΥΤΕ Μ' ΑΚΟΥΕΙ, ΚΑΘΟ-ΛΟΥ!..
ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΗ-ΤΟΙ ΣΑ ΝΑΧΗ ΠΕΤΡΩΣΕΙ!..
ΦΩΤΟ ΛΑΜΟΥΡΑ

ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΗ ΣΟΦΙΤΑ!
ΘΕΕ ΜΟΥ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑΝΑΙ ΒΥΘΙΣΜΕΝΟΙ ΣΕ ΒΑΘΕΙΕΣ ΙΚΕΨΕΙΣ!..
ΦΩΤΟ ΛΑΜΟΥΡΑ
ΣΝΙΦ!
3.

ΤΙ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ!..

ΤΙ! ΤΙ! ΜΗΠΩΣ ΤΟΤΕ ΜΙΣΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ!
ΔΕΝ ΞΕΡΩ! ΚΑΠΟΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΝΤΩΣ ΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕ!..
3-22

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΗΣ Μ' ΑΥΤΟΝ;
ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΩ Σ' ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΔΗ ΓΙΑΤΡΟΙ ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΕΤΣΙ;
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΞΕΔΙΠΛΩΣΟΥΜΕ!

ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΡΙΟ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΤΑΙ!..
ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΕΤΣΙ, ΠΟΛΝΤΟ!
3-25
4.

ΚΑΛΕΙΑ ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!
ΩΡΑΙΑ!

ΔΟΞΑ ΤΟ ΘΕΟ ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ ΓΙΑΤΡΕ... ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΜΕΡΟ!..

ΧΜ!
?
?
?

ΠΑΡΤΕ ΜΙΑ ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΝΑ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΑΞΙΔΙ!..
?
?
!
3-25

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ, ΑΡΡΩΣΤΗ!
ΜΑ ΚΑΛΕΙΣΑΤΕ ΓΙΑΤΡΟ!

Ο ΑΣΘΕΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ! ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ, Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ!..
5.

ΒΓΑΛΕ ΤΟ ΙΑΚΚΑ-
ΚΙ ΚΑΙ ΤΗ ΓΑΡΔΙΑ
ΙΟΥ!..
ΤΙ;
?
?
ΦΩΤΟ
3-26

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ!
ΛΑΘΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑ-
ΝΑΤΕ!
ΧΜ!
?

Ο ΑΡΡΩΣΤΟΣ ΝΑΥ-
ΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ Ε-
ΚΕΙ ΜΕΣΑ!
?
?
?
3-27

ΘΕΕ ΜΟΥ! ΝΟΜΙΖΑ
ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΠΟΡΤΑ-
ΤΙΦ!..
?
!
ΦΩΤΟ
6.

ΧΜ!

ΧΜ!
?
ΤΙ!
ΤΙ!..

ΧΜ;
ΤΙ ΣΥΜΒΑΙ-
ΝΕΙ, ΠΑΤΡΕ;
ΤΙ ΕΧΕΙ;
3-28

ΒΛΙΚΡΙΝΑ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΑΝ
ΗΜΟΥΝΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ
ΘΑ ΕΨΑΧΝΑ ΓΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡ-
ΓΙΟ ΝΑΥΤΙΚΟ!

ΧΜ!.. ΠΡΩΤΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑ-
ΚΙΝΗΣΟΥΜΕ ΤΟ..
Α,
ΟΧΙ.
7.

ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ!
Ο ΠΑΤΡΟΣ ΞΕΡΕΙ ΚΑ-
ΛΥΤΕΡΑ!
ΜΑ ΘΕΛΕΙ
ΝΑ ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΕΓΧΕΙΡΗΣΗ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑ-
ΚΙΝΗΣΩ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ
ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΟΥ!
ΑΑ!
3-29

ΔΙΑΒΟΛΕ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ
ΔΥΝΑΤΟΣ! ΔΕΝ ΑΦΗΝΕΙ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠ' ΤΑ ΧΕ-
ΡΙΑ ΤΟΥ!..

ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕ-
ΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗ-
ΣΩ, ΓΙΑΤΡΕ;
3-30

ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΤΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ!
ΟΛΟΙ ΣΤΙΣ ΒΑΡΚΕΣ!..
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ! ΑΠΕ-
ΔΕΙΞΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Α-
ΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΣ!
8.

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ
ΚΟΙΤΑΞΩ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ...
ΧΜ!..
!

ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ ΤΑ ΜΑ-
ΤΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΥΑΛΟ!
ΧΜ!..
!

?
?
?
ΠΟΟΥ
Ω, ΤΙ ΘΑΥΜΑ! ΤΟΝ
ΣΣΙΩΣΕΣ!..
4-1

ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗ-
ΚΤΙΚΟΣ, ΓΙΑΤΡΕ!
ΜΠΑ!

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΣΙΩ-
ΣΩ, ΑΛΛΑ ΜΟΥΣΠΑΙΣΕ
ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!
9.

ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΦΕΡΝΟΝΤΑΙ ΡΙΧΗΜΑ ΟΙ ΑΙΒΕΝΕΙΣ ! ΑΠΟΧΩΡΩ!
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ ΑΚΟΜΑ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ;
ΝΑ ΙΔΕΙ ΙΥΣΤΗΡΑ ΕΝΑΝ ΚΑΛΟ ΚΤΗΝΙΑΤΡΟ!..
?
?
4-2
ΑΑ-ΑΧ-ΑΧ!
Ο ΠΟΠΑΥ ΜΟΥ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΛΑ!..
ΤΙ! ΤΙ! ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΠΕΛΠΙΖΕΤΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ΕΦΥΓΕ Ο ΓΙΑΤΡΟΣ!
ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΑΚΙΝΗΤΟΣ!..
ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΞΕΔΙΠΛΩΣΕ!.. ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΗΤΟΣ ΚΑΘΕΤΑ!
ΚΙ' ΕΧΕΙ ΠΙΟ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟ ΥΦΟΣ!
ΠΑΡΤΕ ΤΟ ΑΠΟΤΗ ΜΕΙΞΗ ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΤΟ ΣΚΟΥΠΙΣΜΑ!..
10.
4-3

ΠΟΥΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!
ΚΑΠΟΥ ΤΟΝ ΕΒΑΛΕ Η ΓΙΑΓΙΑ!
ΤΟΝ ΕΒΑΛΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΚΟΥΠΕΣ!..
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΥΠΑ, Ο ΠΟΠΑΥ!
ΜΑ ΕΤΣΙ ΠΟΥ ΣΤΕΚΟΤΑΝ ΑΚΙΝΗΤΟΣ, ΓΕΜΙΖΕ ΣΚΟΝΗ!
4-4
ΧΜΜ!
11.
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ ΕΚΑΝΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΕΤΣΙ!..
ΘΑΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΦΡΙΧΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ!..
ΦΩΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΥΠΝΩΤΙΣΩ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΘΩ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΑΥΤΟ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ;
Ω! ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑΧΗ ΜΥΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ, Ο ΠΟΠΑΥ!..
4-5

Ο ΠΟΛΛΤΟ ΘΑ ΥΠΝΩΤΙΣΗ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ!
?

ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΟΜΕΡΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΑΥΤΟ!
ΓΚΛΟΥΓ!

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΗ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΔΙΕΡΡΗΞΕΣ ... ΤΟ ΚΟΥΜΠΑΡΑ ΣΟΥ ΟΤΑΝ ΗΣΟΥΝ ΤΡΙΩΝ ΧΡΟΝΩΝ!..
ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΟΤΙ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΛΟΣ ΜΠΑΜΠΑΚΑΙ ΣΟΥ!
4-6
12.

ΚΟΙΜΗΣΟΥ! ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΕΙΑ! ΕΛΑ...
Ο ΠΟΛΛΤΟ, ΥΠΝΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΟ!
4-8

ΔΙΑΒΟΛΕ ΚΟΙΜΗΣΟΥ! ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΡΗΜΑΔΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ!..

ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΗ ΑΠ' ΤΟ ΡΟΧΑΛΗΤΟ ΣΑΣ!
Z Z Z Z Z

ΥΠΝΩΤΙΣΤΗΚΕ! ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΑΒΟΙ ΚΑΘΕ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ ΜΟΥ!..
Z Z Z
ΓΡΗΓΟΡΑ! ΡΩΤΗΣΕ ΤΟΝ, ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΟΥ ΗΛΙΚΙΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΑΥΤΟ!..
4-9
13.

ΟΛΑ [illegible] ΤΟΥΣ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ!

ΕΙΜΑΙ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΣΟΥ! ΘΑ ΜΟΥ ΔΑΝΕΙΣΗΣ ΚΑΝΕΝΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΝΑ ΠΑΡΩ ΙΑΝΤΟΥΤΣΙ;

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΥΠΗΡΕΤΗΜΕΝΟΣ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΤΗ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΟΥ ΜΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ;
ΝΑΙ!

ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ Σ' ΕΦΕΡΕ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ;
ΓΚΛΟΨΠ!

ΟΛΑ ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ!
ΓΙΟΥΧΟΥ!
ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΙ ΠΙΠΕΙ! ΘΑ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΘΗΚΑ!..
ΣΧΟΛΕΙΟ
14.
4-10

ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΘΥΜΑΤΑΙ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ!
ΗΜΟΥΝ ΤΟΣΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΡΩΤΑ!
ΩΡΑΙΑ!

ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ!

...ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!
ΕΙΜΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ! ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΝΑΥΤΑΚΙ!
ΕΙΜΑΙ Η ΟΛΙΒ! ΕΙΜΑΙ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ!
ΦΕΡΑΤΕ ΚΟΛΑΤΣΙΟ ΜΑΖΙ;
4-11

ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΟ ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ!
ΝΑΙ! ΣΥΝΕΧΙΣΕ!..

ΘΑ ΕΝΝΟΕΙ ΤΗΝ ΣΟΥ! ΤΙ ΑΝΟΙΤΟ ΠΛΑΙΣΜΑ, ΘΕΕ ΜΟΥ!..
15

ΤΗΝ ΕΛΕ-ΓΑΝ, ΟΛΙΒ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ!
ΠΑΡΑΤΑ ΜΕ ΔΕΝ ΜΙΛΑΣ ΣΕ ΝΑΥΤΑ-ΚΙΑ!
ΣΤΡΙΒΕ!
4-12
?
!

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΜΗ ΜΙΛΑΤΕ!
ΜΑ, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

ΠΕΙ ΜΑΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΠΙΝ;
ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΠΑΡΑ-ΞΕΝΟ!

ΕΡΩ-ΤΕΥΤΗΚΑ;
ΓΙΟΥΧΟΥ!
ΣΤΡΙΒΕ, ΝΑΥΤΑΚΙ!
4-13
16.

ΥΠΝΩΤΙΣΜΕΝΟΙ Ο ΠΟΠΑΥ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ...
ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΡΙ-ΤΣΑΚΙ!
?
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙ-ΤΣΙ ΜΟΥ! ΕΛΑ ΝΑ ΠΑΛΑΙΩΣΟΥΜΕ!
ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΕΓΙ-ΝΕ ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΑ-ΡΑΞΕΝΟ!

ΗΡΘΑ ΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΟΡΦΩΘΩ! ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΤΗΝΗ ΠΑΛΕΥ-ΟΥΝΕ!..
?

ΠΑΜΕ ΜΙΣ ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΒΟΥΤΥ-ΡΟΠΑΙΔΑ!
?
?
ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΠΟΛΛΤΟ!
4-15

ΔΕΝ ΘΑ ΤΣΑΚΩΘΗΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;
Σ' ΑΓΑΠΩ ΠΟΛΥ! ΑΛΛΑ ΗΡΘΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΑ ΜΟΡΦΩΘΩ ΚΙ' ΟΧΙ ΝΑ ΤΣΑΚΩΝΟΜΑΙ!
ΣΟΥ ΤΟΛΑ! ΕΙΝΑΙ ΒΟΥΤΥΡΟΠΑΙ-ΔΟ!
17.

ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΝΑΥΤΑΚΙ! ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΒΟΥΤΥΡΟΠΑΙΔΑ ΣΤΟ ΚΟΝΤΙ ΜΑΣ!
ΝΑΙ!
ΓΚΟΥΛΑΜΑΚΙ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙ' ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΟΥ, Η-ΜΟΥΝ ΜΟΝΟΣ!
ΑΑΧ!

ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΤΟΤΕ ΝΑ ΤΙΑΚΩΘΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!
ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΑΓΜΑ Η ΜΟΡΦΩΣΗ!..
ΑΛΛΑ Η ΑΓΑΠΗ ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ!
ΤΟΞΕΡΑ ΟΤΙ ΔΕΝ Η-ΤΑΝ ΒΟΥΤΥΡΟ-ΠΑΙΔΟ!

ΕΤΣΙ, ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΥ-ΤΡΑ ΤΟΥ ΧΟΝΤΡΟΥ!
ΠΟΟΥ!
18

ΨΕΜΜΑΤΑ ΚΥΡΙΕ! ΕΓΩ Σ' ΕΡ-ΡΙΞΑ ΚΑΤΩ!
ΣΤΑΜΑΤΑ, ΠΟΛΝΤΟ! ΕΙΝΑΙ Υ-ΠΝΩΤΙΣΜΕΝΟΙ! ΛΕΕΙ ΤΗΝ ΑΛΗ-ΘΕΙΑ!

ΟΤΑΝ ΕΔΕΙ-ΡΑ ΤΟ ΧΟΝΤΡΟ ΕΓΙΝΑ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩ-ΓΕΙΟΥ!
ΟΥΑΑΑ!
ΕΙΣΑΙ ΜΟΥΡΛΙΑ!
ΜΠΟΡΩ ΝΑΧΩ ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ, Κ. ΠΟΠΑΥ!

ΤΙ ΑΝΤΡΑΣ ΕΙΝΑΙ!
ΝΤΡΕΠΟ-ΜΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!
ΓΚΛΟΥΠ!

ΗΡΘΑ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩ-ΓΕΙΟ ΝΑ ΜΟΡΦΩΘΩ. ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΓΙΝΩ ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΥΑΛΩΝ ΘΑ ΤΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΑΥΤΑ ΜΕ ΦΡΙΚΗ ΚΑΙ ΘΑ ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ!

ΕΠΙΤΕ-ΛΟΥΜΕ ΠΡΟ-ΟΔΟ!
ΣΥΝΕΧΙ-ΣΕ ΟΣΟ ΕΙ-ΝΑΙ ΥΠΝΩΤΙ-ΜΕΝΟΙ!

ΜΗΠΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗΣΙ ΧΕΙ-ΡΟΥΡΓΟΣ ΜΥΑΛΩΝ ΤΟ Ε-ΠΑΘΕΣ ΑΥΤΟ;
ΔΙΑΒΟΛΕ, ΟΧΙ!
49

ΠΑΡΑΤΗΣΑ ΤΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΑΔΕΞΙΟΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ ΜΙΑ ΒΕΛΟΝΑ!
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ Ν'ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΑ!
ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΩ ΠΑΥΤΑΚΙ!
ΖΗΤΩ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ!
4-19

ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ Σ'ΕΚΑΝΕ ΕΤΣΙ, ΠΟΠΑΥ;
ΝΑΙ!

ΗΤΑΝ ΤΡΟΜΕΡΟ!
ΦΡΙΧΤΟ!
ΑΙΧΗΜΟ!
?
!

ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ, ΠΟΛΥΤΟ'. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ...
ΚΑΤΑΡΑ! ΑΝ ΔΕΝ ΤΟΧΕ ΠΑΘΕΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟΥ ΕΣΠΑΓΑ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!
4-20
20.

ΕΙΥ ΕΙΣΑΙ!
ΖΗΤΩ! ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΗΚΑ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!
ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙ ΑΡΡΑΒΩΝΩΝ;
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΙ' ΟΛΑΙ ΜΕΡΑ, ΑΓΑΠΗΣΑ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ!..
ΥΠΝΩΤΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΠΟΠΑΥ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ...

ΕΓΩ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ!
4-22

ΜΟΛΙΣ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΗΚΑΜΕ ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΧΕΔΙΑ!
ΘΑ ΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΟΥ!..
ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΓΙΩΤ!..
21.

ΤΑ ΠΙΟΤ ΕΙΝΑΙ ΤΟΙΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ!
ΧΜ!
?
?
?
4-25

ΧΜ! ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑΜΕ ΠΟΙ ΤΟ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΟ!..
ΚΑΝΤΟΝ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΣΥΝΕΧΟΙ!

ΜΕΤΑ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕΙ, ΤΙ ΕΚΑΝΕΙ;

ΗΤΑΝ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΚΙ' ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΤΗΝ ΠΡΟΙΤΑΤΕΥΩ!..
?
?
?
ΔΡΟΜΟ! ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΠΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ!
ΝΑΙ!
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ
22
4-24

ΗΜΟΥΝ ΤΟΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ!
ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΚΙ' ΕΓΩ ΠΕΡΝΟΥΣΑΜΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΑ!
ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ ΗΤΑΝ Ο ΚΟΙΜΟΙ ΜΑΙ!..

ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΕΠΕΣΕ ΜΙΑ ΙΣΧΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΑΣ!
ΕΞΩ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΓΑΪΔΑΡΑ!..
ΧΜ!
?
ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ
4-25

ΗΤΑΝ ΦΡΙΧΤΟ.
ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΣΥΝΕΧΙΣΕ!

ΚΑΘΟΙ ΕΙΜΑΙΤΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΟΥΤΙ ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ!..
4-26

ΓΚΡ-Ρ!
ΒΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΚΟΥΤΙ! ΕΙΝΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΜΟΥ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ!
ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ!

ΔΡΟΜΟ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΜΕ ΤΗ ΜΙΚΡΗ!
ΕΙΜΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ!
ΧΟΣΕ ΜΕ! ΚΙΝΔΥΝΕΥΩ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ!..
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ

ΔΡΟΜΟ!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣΙ, ΟΛΙΒ'! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ!
ΜΟΝΟ ΜΕ ΣΕΝΑ ΘΕΛΕΝΑ ΠΑΙΖΕΙ!..
ΚΟΥΤΙ ΑΜΜΟΥ
4-27
24

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ!..
ΩΡΑΙΑ!

ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΣΥΝΕΧΩΣ!
Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΣΟΥ ΠΑΡΗ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΟΠΙΝ, ΠΟΠΑΥ!

ΕΙΧΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΤΗ ΠΛΑΤΗ ΚΑΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ!..
ΠΟΟΟΥ!
?
4-29

ΕΠΕΙΣΑ ΞΕΡΟΙ!

ΕΙΧΑ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΕΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ!
?
25

ΕΧΑΣΑ ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΤΗΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΜΟΥ!
ΙΠΠΟΤΗ ΜΟΥ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΩΣ ΣΠΑΝΑΚΙ!..
ΣΠΑΝΑΚΙ;
?
?
?
4-30

Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΕ ΣΙΟΠΕΔΩΣΕ Μ' ΕΝΑ ΡΟΠΑΛΟ, ΜΠΕΤΣ-ΜΠΩΛ!
ΤΣ! ΤΣ!

ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΤΟΠΙΝ, ΘΑ ΤΟΝ ΕΚΑΝΕΙ ΤΟΠΙ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!..
ΟΧΙ!

ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΑΝΑΕΙΔΑ!
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!..
ΜΗΝ ΚΑΘΕΙΣΑΙ ΕΤΣΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΔΕΙΡΗΣΙ!..
ΕΙΣΑΙ ΔΕΙΛΟΣ!
26
5-1

ΜΙΙ ΟΛΙΒ! ΒΡΕΘΗΚΕ Η ΛΥΣΗ!
ΒΡΕΘΗΚΕΣ

Ο ΤΑΡΑΞΙΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΕ Μ' ΕΝΑ ΡΟΠΑΛΟ ΚΑΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!..
ΜΑ ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ!..
?

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ! ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΤΟΥ... ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΧΤΥΠΗΣΗ!
Ο ΚΑΥΜΕΝΟΙ!
ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ!
5-2

ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΑ, Ο ΠΟΠΑΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΗ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΗ ΛΥΩΜΑ ΑΠ' ΤΟ ΞΥΛΟ.
ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΧΑΣΕΣ

ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΤΑΡΑΞΙΑ, ΕΙΥ;
ΧΜ... ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ! ΝΟΜΙΖΩ...
?
?
27

ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ!
5-3
Ο ΠΟΠΑΥ ΕΙΔΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΤΑΡΑΧΤΗΚΕ:
ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΞΕΡΗ ΤΟΝ ΒΑΣΑΝΙΖΕ ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΕΔΩΣΕ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ:
ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΗ ΚΙ' ΑΥΤΟΣ!
Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΛΘΗ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΠΑΣΗ ΣΤΟ ΞΥΛΟ, Ο ΠΟΠΑΥ!..
ΠΟΥΝΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ;
ΜΑ... Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ!
5-4

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ! ΑΠ' ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΥΠΟΦΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΕΝΟΧΗΣ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;
Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΓΙΝΗΣ ΚΑΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΒΡΗΣ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΠΑΣΗΣ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!..
ΓΚΡ-Ρ
ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
5-6
ΟΤΑΝ Ο ΠΟΠΑΥ ΒΡΗ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΕΙΡΗ ΘΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΑ!
ΧΜ:
ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΗΣ! ΑΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ... ΠΕΡΑΣΑΝ ΧΡΟΝΙΑ!

ΕΙΧ ΕΙΣΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ;
SAND BOX
5-7

ΤΟΥ ΕΔΩΣΑ ΕΝΑ ΥΠΝΩΤΙΚΟ ΧΑΠΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΒΑΛΑ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ!

Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΠΟΛΥ ΤΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΝΑΠΑΥΣΗ. ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΨΑΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΕΙ ΜΑΤΙ!
ΘΑ ΚΟΙΜΗΘΗ ΑΠΟΨΕ!

ΓΙΟΥΧΟΥ!
ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ! ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
ZZZz
5-8

ΕΙΧ ΕΙΣΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ;
ΟΧΙ!

ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ! ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΧΑΝΚ ΝΤΟΡΥ;
ΟΧΙ!

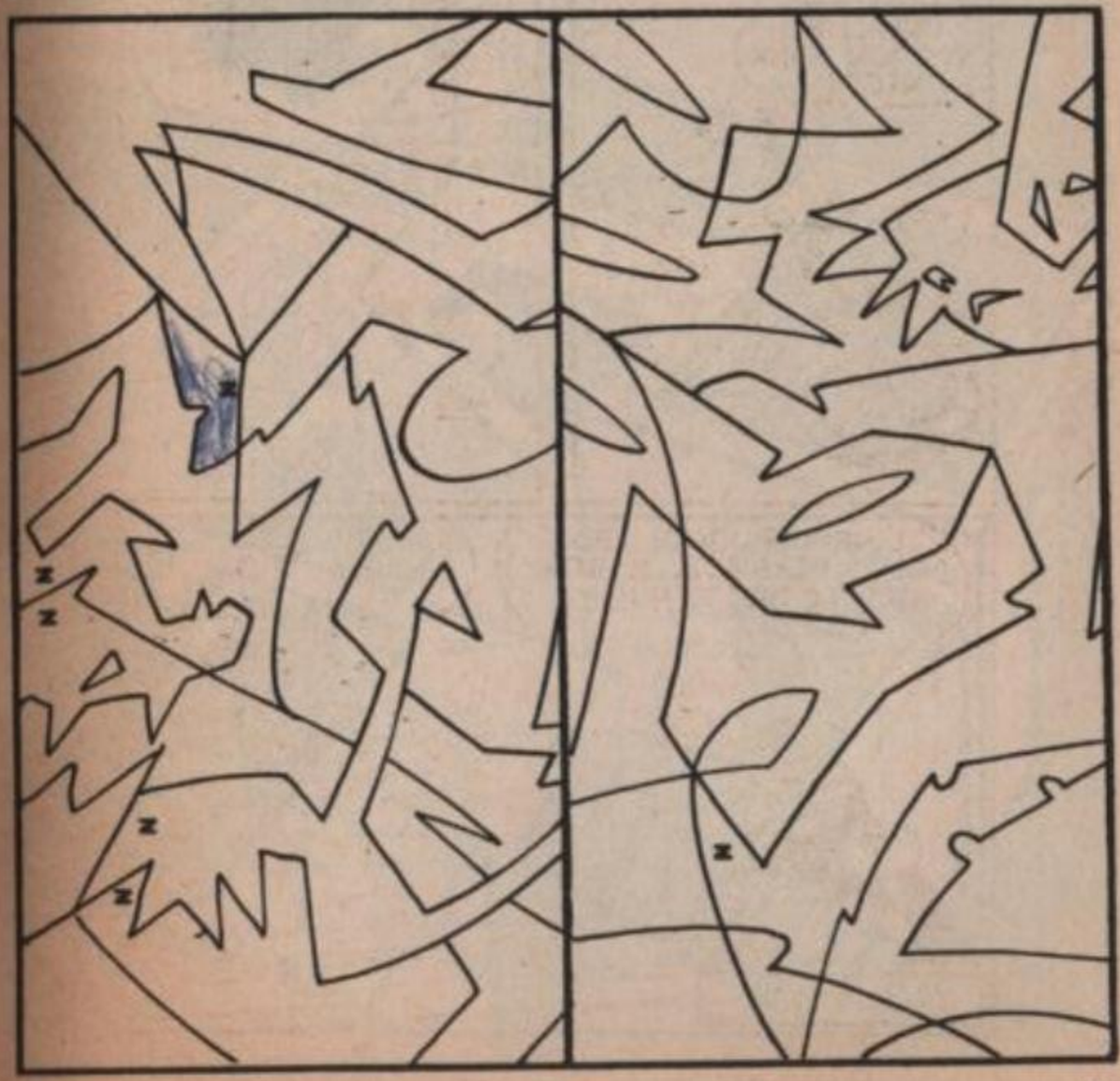
ΒΛΑΚΑ!
5-9

ΟΥΑΑΑ! Ο ΠΟΠΑΥ ΧΑΘΗΚΕ!..

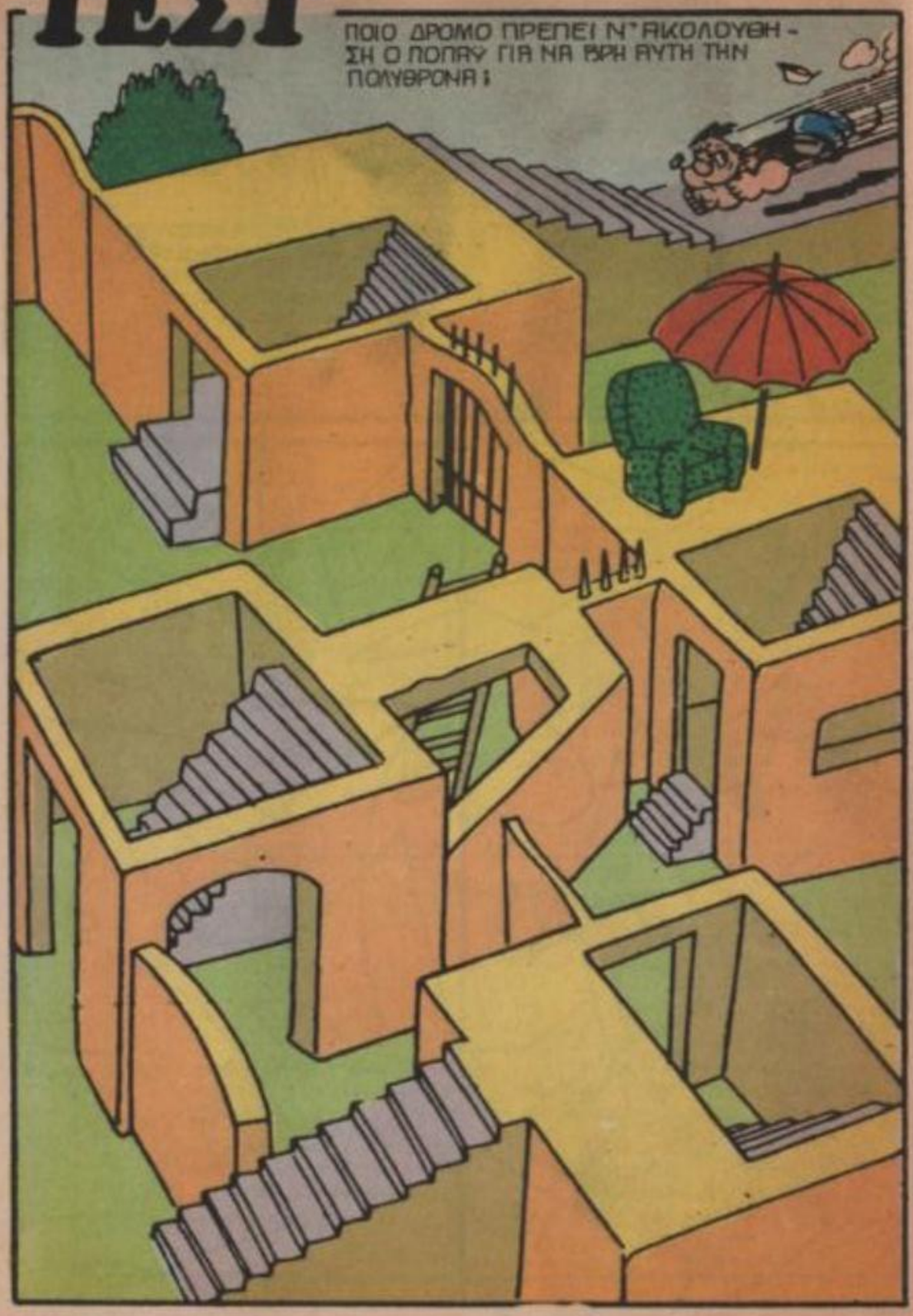
ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕ! ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ! ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΠΑΛΙΟ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟ!..
ΩΧ!
5-10

ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ ΜΑΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΡΙ;; ΠΡΙΝ ΤΟΥΣ ΜΑΥΡΙΣΕΤΕ ΟΜΩΣ ΕΝΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ!..



ΤΕΣΤ



ΤΟ ΛΑΒΩΜΕΝΟ ΓΕΡΑΚΙ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ἦταν ἕνα παιδάκι πού πήγαινε στό δημοτικό σχολεῖο.

Μιά μέρα, ὅπως γύριζε ἀπό τό σχολειό του, βρῆκε πεσμένο κατά γῆς, λαβωμένο κι' ἐτοιμοθάνατο, ἕνα μικρό γεράκι.

Ἀμέσως τό πῆρε ἀπό κάτω, τό πῆγε στό σπίτι του, τό περιποιήθηκε καί τό γιάτρεψε.

Τοῦπε τότε τό μικρό γεράκι μ' ἀνθρώπινη λαλιά:

— Παιδί μου, γιά τό καλό πού μοῦ ἔκανες, ἐγώ θά σοῦ κάνω καλύτερο. Τώρα πού μπορῶ καί πετῶ πιά, φεύγω καί πάνω στή φωλιά μου καί στούς γονιούς μου. Μά κάθε μέρα, σάν γυρνᾶς ἀπ' τό σχολειό σου, θἄρχωμαι κοντά σου, θά σοῦ λέω τά νέα μου, καί θά μοῦ λές κι' ἐσύ τά δικά σου.

Ἔτσι τό παιδάπουλο καί τό γερακάπουλο, ἔγιναν δυό ἀχώριστοι φίλοι.

Μιά μέρα, ὅμως τό γερακόπουλο, πέταξε πρωΐ - πρωΐ στό σχολειό τοῦ παιδιοῦ, μπῆκε μέσα ἀπό τ' ἀνοιχτό παράθυρο καί τρομαγμένο κι' ἀλαφιασμένο, φώναξε καί εἶπε μέ ἀνθρώπινη μιλιά:

— Ἔρχονται πειρατές, κουρσάροι! Πετώντας ἀπ' τό κορφοβούνι μου, τούς εἶδα νά φτάνουνε μέ τό καράβι τους! Τρέξτε! Φωνάχτε τούς πατεράδες σας, κι' ὅλους τούς χωριανούς νά φυλαχτοῦνεεε!..

Τρέχουνε τά παιδιά, φεύγουνε ἀπ' τό σχολειό τους, καί πάνε καί λένε τ' ἄσχημα μαντάτα στούς πατεράδες τους καί σ' ὅλους τούς χωριανούς.

Ξεσηκώνεται τότε ὅλος ὁ κόσμος, κι' ἁρπάζει τά ὅπλα του, καί σάν βγήκανε στή παραλία οἱ πειρατές, πέφτουνε ἄφοβα ἀπάνω τους. Γίνεται μάχη καί σκοτώνονται ὅλοι οἱ φοβεροί κουρσάροι! Ἔτσι, ἀπ' τό μικρό τό γερακόπουλο, γλύτωσε ὁλάκερο τό χωριό.

*

Πέρασαν χρόνια καί καιροί. Μεγάλωσε τό παιδί κι' ἔγινε ἕνα δμορφο καί γερό παλικάρι. Καί τό γερακόπουλο ἕνα καλό καί ζηλευτό γεράκι.

Μιά μέρα, πετώντας τό γεράκι, ἔρχεται καί βρίσκει τό παλικάρι στό χωράφι του νά σπέρνη τό σπαρτό του. Τοῦ λέει:

— Παλικάρι μου, ἔρχομαι ἀπό τήν γειτονική πολιτεία. Ἐκεῖ ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου, ἔβγαλε κήρυκες πού λέγαν: «Ὁποιος μπορέση μέσα σέ μιά μέ-

ρα, νὰ ὀργώση καὶ σπείρη ἕνα χωράφι τοῦ ἄρχοντά μας, ποὺ εἶναι σαράντα στρέμματα, θὰ πάρη τὴν ἀρχοντοπούλα γιὰ γυναίκα του». Ἐσὺ ἀπ' ὅ,τι βλέπω, ξέρεις τούτη τὴν τέχνη καλά. Πάμε νὰ δοκιμάσης!

Καὶ πρὶν προλάβη ν' ἀπαντήση τὸ παιδί, τὸ γεράκι βγάζει μιὰ δυνατὴ καὶ μεγάλη κρωξιὰ καὶ τρέχουνε, τότε, ὅλα τὰ γεράκια τῆς περιοχῆς. Ἁρπάζουνε μὲ τὰ νύχια τους ἀπ' τὸ γιακὰ καὶ τὴν φορεσιὰ του τὸ παλικάρι, τὸ σηκώνουνε στὰ μεσούρανα καὶ πάνε καὶ τὸ ἀφινουνε μπροστὰ στὰ πόδια τοῦ ἄρχοντα τῆς γειτονικῆς πολιτείας.

Τί νὰ κάνη τότε καὶ τὸ παλικάρι, λέγει στὸν ἄρχοντα:

— Ἄρχοντά μου, ἐγὼ θὰ ὀργώσω καὶ θὰ σπείρω τὰ σαράντα στρέμματα τὸ χωράφι μέσα σὲ μιὰ μέρα! Δείξε μου μόνο ποῦ εἶναι τὸ χωράφι αὐτό.

Ὁ ἄρχοντας, σὰν συνῆλθε ἀπὸ τοῦτο τὸ ξαφνικὸ κι' οὐρανοκατέβατο, τοῦδειξε ποιὸ ἤτανε κεῖνο τὸ χωράφι.

Τὴν ἄλλη μέρα, ἀπ' τὰ χαράματα, φέρνουνε μυριάδες γεράκια πετώντας μαζί, ἕνα δυνατὸ κι' ἀτίθασο ἄγριο βουβάλι, ποὺ τόχανε βρῆ πέρα ἀπὸ θάλασσες κι' ἀπὸ στεριές. Τὸ ζεύουνε σ' ἕνα πολὺ μεγάλο ἀλέτρι, καὶ τὸ γεράκι μας, λέει στὸ φίλο του τὸ παλικάρι:

— Παλικάρι μου, μὲ τοῦτο τὸ ἄγριο βουβάλι καὶ τὸ ἀλέτρι, ποὺ τ' ἁρπάξαμε καὶ φέραμε πετώντας, θὰ μπορέσης νὰ ὀργώσης καὶ νὰ σπείρης τὸ χωράφι τοῦ ἄρχοντα, μέσα σὲ τούτη τὴν ἡμέρα!

Καὶ πραγματικά, τὸ παλικάρι, ὥσπου νὰ δύση ὁ ἥλιος, κατάφερε νὰ ὀργώση καὶ νὰ σπείρη τὰ σαράντα στρέμματα τὸ χωράφι τοῦ ἄρχοντα.

Παρουσιάζεται τότε στὸ παλάτι καὶ τοῦ λέει τοῦ ἄρχοντα:

— Ἄρχοντά μου, ἔσπειρα κι' ὤργωσα τὰ σαράντα στρέμματα τὸ χωράφι σου, μέσα σὲ μιὰ μέρα!

Τοῦ ἀποκρίνεται, ὅμως, ὅλο θυμὸ καὶ πεῖσμα ὁ ἄρχοντας:

— Μόνο ἂν ὁ Ἥλιος βγῆ μιὰ μέρα ἀπὸ τὴ Δύσι, θὰ σοῦ δώσω τὴ μοναχοθυγατέρα μου γυναίκα σου, καὶ θὰ σὲ κάνω καὶ διάδοχό μου! Τί κι' ἂν ὤργωσες τὸ χωράφι ποὺ ἔλεγα; Εἶσαι ἕνας φτωχὸς χωριάτης, κι' ἐγὼ τὴν κόρη μου θὰ τὴν παντρέψω, μόνο μὲ πλούσιο καὶ ἀρχοντογεννημένο!..

Τὸ παλικάρι δὲν περίμενε τούτη τὴν ἀπάντησι. Κάτι πῆγε νὰ πῆ, μ' ἄξαφνα, ὁρμοῦνε τὰ γεράκια του, τὸ σηκώνουνε στὸν ἀγέρα καὶ πετώντας ὁλονυχτίς, τὸν πηγαίνουνε στ' ὁλόλαμπρο παλάτι τοῦ ἄρχοντά μας τοῦ Ἥλιου.

— Ἥλιε μας, καλέ μας Ἥλιε! λένε τὰ γεράκια. Τοῦτο καὶ τοῦτο μᾶς συμβαίνει!..

Κι' ὁ Ἥλιος, ποῦναι δίκαιος καὶ καλός, σκέφτηκε μιὰ στιγμὴ καὶ εἶπε:

— Καλά. Αὔριο θὰ βγῶ ἀπὸ τὴ Δύσι, καὶ θὰ δύσω στὴν Ἀνατολή! Ἔτσι θ' ἀναγκαστῆ κι' ὁ ἄρχοντας ποὺ μοῦ λέτε, νὰ δώση, σύμφωνα μὲ τὴν ὑπόσχεσί του, τὴν ἀρχοντοπούλα γιὰ γυναίκα του στὸ παλικάρι.

*

Καὶ πραγματικά, τὴν ἄλλη μέρα, ὁ Ἥλιος βγῆκε ἀπό... τὴν Δύσι!

Μόλις τὸ εἶδε τοῦτο ὁ ἄρχοντας ἐκείνου τοῦ τόπου, τρόμαξε τόσο πολύ, ποὺ ὄχι μόνο πάντρεψε ἀμέσως τὸ παλικάρι μὲ τὴν κόρη του, μὰ παραιτήθηκε κι' ἀπ' τὸ θρόνο του!

Ἔτσι, ἄρχοντας σ' ἐκεῖνο τὸν τόπο, ἔγινε τὸ παλικάρι. Μὰ δὲν ξέχασε τότε καὶ τὸ φίλο του τὸ γεράκι.

Τοῦ ἐφτιαξε μιὰ ὁλόχρυσή φωλιά, πάνω ἀπ' τὸν θρόνο του. Καὶ τὸ γεράκι πάντα συμβούλευε τὸ παλικάρι, πῶς νὰ κυβερνά.

Ὅσο γιὰ τ' ἄλλα, τὰ χιλιάδες γεράκια, πετούσανε αὐτὰ ὁλημερὶς κι' ὁλονυχτὶς πάνω ἀπὸ θάλασσες κι' ἀπὸ στεριές, κι' ἐρχόνταν ὕστερα κι' ἔλεγαν ὅ,τι ἔβλεπαν κι' ὅλα τὰ νέα, στὸ νέο ἄρχοντα. Ἔτσι, ὅλοι μαζὶ κυβέρνησαν δίκαια καὶ καλὰ ἐκεῖνο τὸν τόπο, κι' ἔζησαν αὐτοὶ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα. *

*

Ὁ «Τρίτος Κόσμος» πεινάει...

Τὸ πρόβλημα τῆς φτώχειας» στὰ ὑπανάπτυκτα ἔθνη τοῦ λεγομένου «Τρίτου κόσμου» εἶναι τραμακτικό. Τὸ μεγαλύτερο ποσοστὸ τοῦ πληθυσμοῦ στὶς χῶρες αὐτές, ἢ πεινάει ἢ ὑποσιτίζεται.

Καὶ οἱ ἐλπίδες ἀναπτύξεως τῶν χωρῶν αὐτῶν εἶναι ἐλάχιστες. Ἡ μόνιμη φτώχεια καὶ ἡ χρονία ὑπανάπτυξις, ὀφείλονται στὸν ὑπερπληθυσμό.

Ὁ ρυθμὸς αὐξήσεως τοῦ πληθυσμοῦ εἶναι ταχύτερος ἀπὸ τὸν ρυθμὸ ἀναπτύξεως τῆς οἰκονομίας.

ΤΑ ΔΩΡΑ

Η ἀνάγκη τοῦ δώρου καὶ ἡ ψυχολογικὴ σημασία του.

ΓΙΑΤΙ κάνουμε δῶρα ; Γιατί δεχόμαστε δῶρα; Πολλοί, εἶναι ἴσως ἕτοιμοι νὰ ἀπαντήσουν, ὅτι ἡ συνήθεια τῶν δώρων εἶναι δημιούργημα... μιᾶς ἐμπορικῆς συνωμοσίας, μὲ ἀποκλειστικὸ σκοπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ. Στὴν πραγματικότητα, ὅμως, τὰ δῶρα πηγάζουν ἀπὸ μιὰ ψυχολογικὴ καὶ κοινωνικὴ ἀνάγκη, ποὺ τὴν ἐκμεταλλεύεται ἐνδεχομένως καὶ τὴν ἐπιτείνει ἡ ἐμπορικὴ συνωμοσία», μὲ τὸ πανίσχυρο μέσον τῆς διαφημίσεως. Γενικά, τὰ δῶρα, εἶναι ἕνας τρόπος διατηρήσεως καὶ συσφίξεως τῶν οἰκογενειακῶν καὶ κοινωνικῶν δεσμῶν καὶ, συνεπῶς, εἶναι ἀναγκαῖα. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἄποψι τῶν ψυχολόγων, τῶν κοινωνιολόγων καὶ τῶν ἀνθρωπολόγων, ποὺ ἔχουν μελετήσει τὸ θέμα.

Φυσικά, αὐτὴ ἡ ἑρμηνεία γενικεύει τὰ πράγματα. Ἂν προσπαθήσουμε νὰ εἰδικεύσουμε τὴ σημασία τῶν δώρων, θ' ἀνακαλύψουμε ἕνα συγκεκριμένο κίνητρο, ποὺ μετουσιώνεται σὲ κάθε εἴδους ἀντιδράσεις. Τὸ δῶρο ποὺ προσφέρουμε σ' ἕνα παιδί, πηγάζει ἀπὸ τὴν πρόθεσί μας νὰ δοῦμε τὴ χαρὰ νὰ λάμπη στὰ μάτια του.
ἐξ ἄλλου, σ ἕνα φτωχὸ γείτονα, ἔρχεται νὰ τὸν βοηθήση, χωρὶς ἡ χειρονομία μας νὰ ἔχη τὸν χαρακτῆρα ἐλεημοσύνης.

Αὐτὴ τὴν ἡμέρα τῆς μεγάλης γιορτῆς, νοιώθουμε ὅλοι τὴν ἀνάγκη νὰ δίνουμε καὶ νὰ παίρνουμε χαρά.

*

Ἀληθινὴ σπαζοκεφαλιὰ γιὰ τοὺς δωρητὲς καὶ τοὺς δωρολήπτες, ποὺ παίρνει ξεχωριστὲς διαστάσεις τὶς μέρες τῶν ἑορτῶν, εἶναι ἡ ἐκλογὴ τοῦ δώρου. Πρὶν προσφέρουμε ἕνα δῶρο, πρέπει νὰ κάνουμε πολλοὺς καὶ πολύπλοκους ὑπολογισμοὺς καὶ ἔρευνες, ἀρχίζοντας ἀπό... τὸ πορτοφόλι μας. Τοὺς ἴδιους ὑπολογισμοὺς ὑποχρεώνεται νὰ κάνη — ἄθελά του καμμιὰ φορά — κι' ἐκεῖνος ποὺ θὰ λάβη τὸ δῶρο μας, μ' ἐξαίρεσι τὸ παιδί. Καί, πρῶτα - πρῶτα, πρέπει νὰ σκεφθῆ, ὅτι τὸ δῶρο ποὺ πῆρε, τοῦ δημιουργεῖ τὴν ὑποχρέωσι τῆς ἀνταποδώσεως. Ὅταν ὑπάρχη αὐτὴ ἡ ὑποχρέωσι, πρέπει ν' ἀναρωτηθῆ πόσο κόστισε τὸ δῶρο ποὺ ἔλαβε καὶ νὰ ὑποβληθῆ σὲ μιὰ ἀνάλογη δαπάνη, ποὺ θὰ ἤθελε ἐνδεχομένως νὰ τὴν ἀποφύγη. Τοῦ δημιουργεῖ ἐπὶ πλέον, τὸ δῶρο, τὴν ὑποχρέωσι νὰ παρατείνη μιὰ σχέσι, ποὺ, γιὰ κάποιο λόγο, θὰ ἤθελε νὰ διακόψη.

*

Βέβαια, σκοπὸς τοῦ δώρου δὲν εἶναι ἡ ἀναγκαστικὴ ἀνταπόδωσι. Ἀλλὰ χωρὶς τὸ στοιχεῖο τῆς ἀμοιβαιότητας, καμμιὰ σχέσι δὲν εἶναι δυνατή. Ἡ ἄρνησι ἢ ἡ ἀδυναμία ν' ἀνταποδώσουμε ἕνα δῶρο, μᾶς στερεῖ τὴν δυνατότητα νὰ διατηρήσουμε τοὺς φιλικοὺς καὶ κοινωνικοὺς δεσμούς μας, ἢ μᾶς τοποθετεῖ σὲ κατώτερη μοῖρα ἀπέναντι τῶν ἄλλων.

Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πρέπει νὰ θεωρήσουμε κακὴ καὶ ἐπιζήμια τὴ συνήθεια τῆς ἀνταλλαγῆς δώρων;

Ἐπιζήμια, ἴσως, ἀπὸ οἰκονομικὴ ἄποψι, γιὰ μᾶς, ἀλλὰ κακὴ ὄχι, ὅταν πρόκειται νὰ δώσουμε χαρὰ σ' ἕνα παιδί, νὰ ἐπισφραγίσουμε τοὺς φιλικούς μας δεσμούς μ' ἕναν τρίτο, ἢ νὰ ξεπληρώσουμε μιὰ ὑποχρέωσι. Ἄλλωστε, ἡ ἀληθινὴ ἀξία τοῦ δώρου, δὲν μετριέται σὲ δραχμές.

• • •

Ο ΜΙΚΡΟΣ διακοσμητής

ΘΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΙΩΣΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ!..

ΧΕ! ΧΕ! ΞΕΠΕΡΑΣΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!..

ΑΧ! ΜΟΥ ΞΕΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΟ ΧΕΡΙ!..

Α, ΟΧΙ!..
ΣΠΛΑΤ!

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ! ΘΑ ΠΕΣΗ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΘΑ ΣΠΑΣΗ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΩ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ!

ΑΧ!.. ΕΦΑΓΑ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΜΟΥ!
ΣΠΑΦ!

ΟΥΡΓΚ! ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΤΟ!..
ΠΛΟΠ!

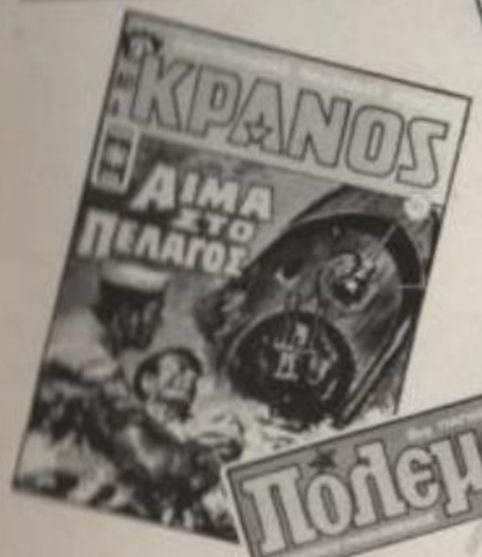
ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΑΛΛΑ Η ΚΟΤΑ!..

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!.. ΙΣΩΣ ΝΑ ΤΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!..

ΘΑ ΤΗΣ ΔΩΣΩ ΝΑ ΦΑΗ ΣΠΑΝΑΚΙ! ΕΛΑ ΦΑΓΕ!..
SPINACH

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ...
ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΩ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ ΜΟΥ!..

Είναι τα καλλίτερα για ολους



Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ